

Inhalt

WIEBKE HÖLZER · ANGELIKA KÖNIGSEDER

Einleitung 7

Ausgestellte NS-Propaganda

ROSEMARIE BURGSTALLER

Der kalkulierte Schock

Zur Inszenierung in NS-Feindbildausstellungen

am Beispiel der Kampagne „Der ewige Jude“ 1937–1939 15

Zum Umgang mit visuellen Antisemitika in Ausstellungen

FELICITAS HEIMANN-JELINEK

Sehen meinen 35

MAREN JUNG-DIESTELMEIER

Mehrzeitigkeiten diffamierender Bildkommunikation

Warum wir statt Giftschränken und Chronologien

radikal andere Erzählformen brauchen 45

Ausstellungen zu den Themen Antisemitismus und Rassismus seit den 1990er-Jahren

WIEBKE HÖLZER

Emotionen, Irritationen, Interventionen

Ein Überblick über die Zeigestrategien in Ausstellungen

zu den Themen Antisemitismus und Rassismus zwischen 1995 und 2023 67

ROBIN KOSS · JEANNE NZAKIZABANDI

„Aber funktioniert das?“

Rassismuskritische Ausstellungspraxis – Ein Gespräch 95

DANIELLE ROSALES · ANNA YEBOAH · ROBIN COENEN

„zurückgeschaut | looking back“

Die „Erste Deutsche Kolonialausstellung“ von 1896 in Berlin-Treptow 109

MASCHA ECKERT

„Wir denken, sie tanzen.“

Merkmale und Ausstellungsmöglichkeiten von diskriminierendem Spielzeug
im Zusammenhang mit Rassismus und Antisemitismus 121

Pädagogische Begleitprogramme und deren Rezeption

BRIGITTE VOGEL-JANOTTA

Inklusion in der Bildung und Vermittlung

Ein Erfahrungsbericht aus dem Deutschen Historischen Museum
am Beispiel der Ausstellung „Angezettelt. Antisemitische und
rassistische Aufkleber von 1880 bis heute“ 137

HANNAH LANDSMANN

Zeigen. Sehen. Kennen. Lernen

Die Sammlung Martin Schlaff als Ausgangspunkt für Workshops
mit Schüler:innen im Jüdischen Museum Wien 155

SARAH HIRON · NINA WILKENS

Erfahrungen im Umgang mit dem „Debattenraum Antisemitismus“

Das Beispiel des antijüdischen Reliefs „Judensau“ in Wittenberg
in der Dauerausstellung des Jüdischen Museums Berlin.
Eine Bestandsaufnahme aus dem Jahr 2022 169

VEERLE VANDEN DAELEN · LAURENCE SCHRAMM

“#Fakelmages“

Why and how to bring an exhibition on antisemitism
in a Holocaust and human rights museum 185

Abschlussdiskussion

FRITZ BACKHAUS, CILLY KUGELMANN und YAEL KUPFERBERG

im Gespräch mit UFFA JENSEN 205

Die Herausgeberinnen 217

Die Autor:innen 219