

Inhalt

Dank	9
I. Einleitung	11
II. Theoretische, methodische und geschichtliche Grundlagen	31
Von historischen und fotografischen Wahrheiten	31
Fotografieren im Kontext der Shoah	42
Erinnerung, Wahrnehmung, Geschichte und Fotografie	52
Methode: Qualitative Fotoanalyse - Bilder lesen	70
Das Getto Lodz - Historische Annäherung	77
III. Fotografieren im Getto Lodz	89
Jüdische Fotografen und die Überlieferung ihrer Bestände	89
Fotografieren als Teil der amidah, des kulturellen Widerstandes	93
Biografien und Bestände	97
Mendel Grosman (1913–1945) 97 • Henryk Ross (1910–1991) 100 • Lajb Maliniak (1908–1945) 102 • Pinkus Alter Schwarz/Szwarc, später: Pinchas Shaar (1923–1996) 103 • Arie/Arieh Prinz/Printz, später: Ben Menachem/Ben-Menahem (1922–2006) 103	
Fotograf_innen aus den Reihen der deutschen Besetzer_innen	105
Visuelle Vorbilder und Bedeutungswandel des Begriffs Getto	106
Deutsche Funktionäre und Zivilpersonen	111
Walter Genewein (1901–1974) 113 • Chronik Amtsgericht Litzmannstadt, Otto Haidinger (1908–1987) 115 • „Volksdeutscher“ Alfred Kiss (1904–1945) 117 • Liselotte Purper, verh. Orgel, verh. Köhne (1918–2002) 118	
Militärischer Kontext: Polizei und Soldaten	120
Postschutzbeamter 121 • Die Alben Steiner 122 • Weitere Aufnahmen und Bestände 124	

IV. Motive und Perspektiven der Fotografierenden: Analyse und Vergleich der Aufnahmen/Bestände	127
Die Aufnahmen der jüdischen Gettofotografen	129
Entstehungskontexte: Die fotografische Tätigkeit im Getto	129
Spuren des Materials	137
Bildinhalte: Thematischer Vergleich	145
Gettoorganisation 145 • Arbeit in den Werkstätten und Produktion 217 • Alltags- leben (Straßenszenen, Markt, Handel u. a.) 231 • Gettoisierung, Deportationen und Ermordung 263	
Bilder lesen (Zusammenfassung)	313
Die verschiedenen Perspektiven - Porträtfotografien	316
Porträtfotografien (Definition und Verortung) 317 • Der Blick auf die einzelnen Menschen im Getto 319 • Porträtfotografien aus dem Bestand von Mendel Gros- man 319 • Porträtaufnahmen aus dem Bestand von Henryk Ross 337 • Fazit: Por- trätaufnahmen von Grosman und Ross im Vergleich 362 • Überlieferte Porträt- aufnahmen von Lajb Maliniak 364	
Aufnahmen von zivilen Funktionären und Fotograf_innen	370
Walter Genewein	370
Entstehungskontexte: Dokumentation der eigenen Leistungen 371 • Spuren des Materials 376 • Bildinhalte: Thematischer Vergleich 377 • Gettoorganisation 377 • Arbeit in den Werkstätten 391 • Alltagsleben (Straßenszenen, Marktszenen, Handel, Geschäfte) 400 • Gettoisierung, Deportationen und Vernichtung 408 • Bilder lesen (Zusammenfassung) 414	
Aufnahmen aus der Chronik des Amtsgerichtes Litzmannstadt	418
Entstehungskontexte 418 • Spuren des Materials 421 • Bildinhalte: Thematischer Vergleich 421 • Organisation – eigenes Arbeitsfeld – Stadtbild von Lodz 422 • Das Getto: Straßen, Markt und Handel 426 • Bilder lesen (Zusammenfassung) 431	
Alfred Kiss	433
Entstehungskontexte 433 • Spuren des Materials 435 • Bildinhalte: Thematischer Vergleich 435 • Alltagsleben vor der Einführung der Kennzeichnungspflicht 436 • Zerstörung der Synagogen 440 • Zwangsumsiedlung in das Getto 442 • Aufnah- men Getto 444 • Organisation 449 • Bilder lesen (Zusammenfassung) 450	
Liselotte Purper	452
Entstehungskontexte 452 • Spuren des Materials 455 • Bildinhalte: Thematischer Vergleich 455 • Lodz Stadt und Umgebung – gekennzeichnete Juden und Jüdin- nen 456 • Die Gettos Lodz und Stryków 458 • Bilder lesen (Zusammenfassung) 461	
Vergleich der Aufnahmen aus zivilen Funktionskontexten	462

Aufnahmen von Militärs und Polizei	466
Die Alben Steiner	466
Entstehungskontexte und Albenaufbau 466 • Spuren des Materials 469 • Bildinhalte: Thematischer Vergleich 470 • Fotos von 1937: Straßenansichten, Verkaufende, Alltagsszenen 470 • Organisation des Gettos 472 • Arbeit in den Werkstätten 475 • Alltagsleben (Straßenszenen, Markt, Handel, Geschäfte) 476 • Einzug in das Getto – Erhängte 482 • Bilder lesen (Zusammenfassung) 486	
Album eines deutschen Postschutzbeamten	487
Entstehungskontexte und Erzählung des Albums 487 • Spuren des Materials 493 • Bildinhalte: Thematischer Vergleich 494 • Stadtansichten – Bombenschäden 494 • Eigenes Arbeitsfeld im Fernamt 496 • Selbstbilder: Trautes Heim 499 • Machtdemonstrationen der Besetzer 503 • Zwangsmaßnahmen: Arbeitszwang, Umzug ins Getto u. a. 506 • Fremdbilder: Gekennzeichnete Juden und Jüdinnen 510 • Als jüdisch deklarierte Orte 516 • Bilder lesen (Zusammenfassung) 519	
Vergleich der Aufnahmen aus polizeilichen und militärischen Kontexten	521
Vergleich der Porträtaufnahmen der Fotografierenden	523
V. Vom zeitgenössischen Gebrauch der Fotografien	527
Die Alben aus der Statistischen Abteilung	528
Das Album der zionistischen Jugendbewegung Dor Bnei Hamidbar	538
Gegenentwurf: Das Album des Ben Menachem	541
Zusammenfassende Reflexion	548
Schlussbetrachtungen	551
Quellen und Literatur	563
Personenregister	587