

# INHALT

- 9 \_\_\_\_\_ **Vorwort**
- 11 \_\_\_\_\_ **Einleitung**  
Eine Ausstellung im Design für Alle in der Gedenk- und Bildungsstätte  
Haus der Wannsee-Konferenz  
Elke Gryglewski • Hans-Christian Jasch • David Zolldan
- 29 \_\_\_\_\_ **Pädagogische Standards und kuratorische Regeln**  
Zur Synthese grundlegender Parameter der neuen Dauerausstellung  
Elke Gryglewski
- 43 \_\_\_\_\_ **Kuratorische Herausforderungen**  
»Die Besprechung am Wannsee und der Mord an den  
europäischen Jüdinnen und Juden«  
Babette Quinkert • Katharina Zeiher
- 57 \_\_\_\_\_ **Das Haus und die Täter**  
Zum kuratorischen Umgang mit dem historischen Ort  
der Besprechung  
Gerd Kühling • Tillman Müller-Kuckelberg
- 69 \_\_\_\_\_ **Alles neu am Wannsee!**  
Zur Gestaltung der Gedenk- und Bildungsstätte im Design für Alle  
Vera Franke
- 81 \_\_\_\_\_ **Fotos der neuen Dauerausstellung**
- 113 \_\_\_\_\_ **Teilhabe inklusive?**  
Zur diversitätswissten Öffnung der Gedenk- und Bildungsstätte  
David Zolldan

- 125\_\_\_\_\_ **Fokusgruppenarbeit**  
Die Begleitung der Ausstellungsplanung  
Hilke Groenewold · Christiane Schrübbers
- 139\_\_\_\_\_ **Die Fokusgruppe im Gespräch**  
»Das war wie etwas sehen, was andere nicht sehen können.«
- 179\_\_\_\_\_ **Arbeitsauftrag: »Einfache Sprache«**  
Reflexionen zur Gestaltung der Ausstellungstexte  
Cornelia Siebeck
- 191\_\_\_\_\_ **Audio- und Multimediaguide – Führungen für alle**  
Linon Medien
- 205\_\_\_\_\_ **Web für alle?**  
Digitale Inklusion zwischen Norm, technischen Möglichkeiten  
und reellen Bedürfnissen  
Lime Flavour
- 215\_\_\_\_\_ **Fühlbar besser?**  
Taktile Installationen in der neuen Dauerausstellung  
blista – Manfred Fuchs
- 226\_\_\_\_\_ **Statements**
- 234\_\_\_\_\_ **Projektbeteiligte**