

# Inhalt

Was bedeutet die Vernichtung jüdischer Gewerbetätigkeit am Theater? .....	9
Einleitung .....	9
Begrifflichkeiten .....	11
Ziele und Methoden .....	17
Überlieferung, Literatursituation und Forschungsstand .....	20
I. „Jeder einmal in Berlin“ – zur Bedeutung Berlins als Kulturhauptstadt .....	28
„Goldene“ Zwanziger? Der Standort vor 1933 .....	29
Zugriff der Nationalsozialisten ab 1933 .....	41
II. Die Situation der Privattheater in Berlin vor und nach 1933 – Krisen und Inbesitznahme .....	57
Die rechtliche Situation .....	57
Die wirtschaftliche Situation .....	67
Das Theater als Gewerbebetrieb: Definition und wirtschaftliches Profil ...	67
Die Dauerkrise des Theaters 1927–1933 .....	69
Der „mediale Wert“ des Theaters und die konkurrierenden Interessen der NS-Machthaber .....	79
Das Subventions-System als Grundlage der Verdrängung jüdischer Gewerbetreibender .....	85
III. Standort Berlin: antisemitische Skandalisierungen im Theater und in der Wirtschaft .....	93
Antisemitismus und Theater .....	94
Theaterskandal und Skandaltheater: 1815 und 1929 .....	96
Sehen und gesehen werden: Die Sonderstellung der Berliner Theater ...	102
Das Konstrukt vom „jüdischen Wirtschaftsskandal“ .....	110
Der „jüdische Wirtschaftsskandal“ im Berlin der 1920er-Jahre .....	112
Ein Medienkonstrukt kommt ans Theater .....	117

IV. Die Verdrängung „nicht arischer“ Künstler .....	123
Juden und Theater .....	123
Rassismus, Antisemitismus und Scheinliberalität:	
Die Reichskulturkammer (RKK) .....	128
„Schutzraum“ Privattheater? .....	139
Ergebnisse .....	142
V. Das „arische“ Theater: die Zielsetzungen der Täter, die Schicksale der Opfer .....	145
Die Täter .....	145
Konkurrenz auf höchster Ebene .....	145
Anspruch und Wirklichkeit, oder: Geht der Nationalsozialist ins Theater? .....	157
Die Opfer .....	160
Barnowsky, Rotter, Saltenburg, Epstein, Meinhard und Bernauer .....	160
Verlorenes Vertrauen .....	167
Ergebnisse .....	169
VI. Das Deutsche Theater .....	172
Max Reinhardt .....	172
Der Reinhardt-Konzern .....	175
Die Grundlagen und der Kauf des Deutschen Theaters .....	175
Das „Reinhardt-System“: Expansion und Mehrfachverwertung .....	177
Weltwirtschaftskrise, Verschuldung und Niedergang des Konzerns .....	182
Angriff der Antisemiten: Goebbels und das Deutsche Theater .....	186
Die Situation des DT 1933 .....	189
Exkurs: Die Motive des „Ariseurs“ Hilpert .....	193
Die eigentliche Inbesitznahme .....	194
Folgen und Bewertung .....	200
VII. Der Rotter-Konzern .....	205
Die Brüder Alfred und Fritz Rotter .....	205
Die geschäftliche Praxis der Gebrüder Rotter .....	213
Verschachtelt, nicht verschleiert: Konzernstruktur und Unterpachtssystem .....	213
Sammeln Sie Punkte? Stars und Bon-System .....	219

Der Zusammenbruch des Rotter-Konzerns und die Medienkampagne .....	224
Exkurs: Der „Fall Rotter“ – ein neuer „jüdischer Wirtschaftsskandal“ .....	232
Konkursverfahren und Inbesitznahme .....	237
Folgen und Bewertung .....	243
VIII. Vom deutschen zum „arischen“ Theater – Schlussfolgerungen .....	246
Anhang 1: Personalien .....	253
Heinz Hilpert .....	253
Rainer Schlösser .....	255
Carl Ludwig Duisberg-Achaz .....	256
Anhang 2: Liste der Berliner Theater und ihrer Betreiber/Besitzer .....	258
Dank .....	269
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	271
Personenregister .....	289
Register der Theater, Theaterunternehmen und Stücke .....	296