

Inhalt

Einleitung	7
Zur Textgestalt	11
<i>Ein geschlossenes Stadt-System aus Müll und Tod</i>	12
<i>Die Figuren und ihre Rollen</i>	15
<i>Exkurs zur literarischen Darstellung von Juden in der Bundesrepublik nach 1945</i>	21
Die Entstehungsgeschichte	41
<i>Strukturelle Probleme am TAT (Theater am Turm)</i> ...	41
<i>Premiere und Zerfallserscheinungen</i>	46
<i>Ein Kollektiv-Stück als Vorläufer</i>	48
<i>Entstehungsdauer und Frankfurt-Bezüge</i>	51
<i>Probenabbruch und Verfilmung</i>	65
Die Wirkungsgeschichte	74
<i>1976: Eine publizistische Kontroverse</i>	74
<i>Ein unvollendeter Text?</i>	91
<i>Der Verlag der Autoren und gescheiterte Aufführungsversuche</i>	94
<i>1984: Ein kulturpolitischer Streit um Kompetenzen</i> ...	96

<i>Zwischenresümee</i>	105
<i>1985/1986: Konflikt um Normalisierung</i>	107
<i>(Geplante) Aufführungen nach 1985 im Ausland</i>	138
<i>1998: Drohende Wiederholung einer Bühnenbesetzung in Deutschland</i>	140
<i>2009: Landtagsdebatte und Aufführung in Mülheim</i>	144
Schluss	154
Anhang	156
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	156
<i>Literaturverzeichnis</i>	157
<i>Film- und Fernsehverzeichnis</i>	203
<i>Übersicht der (geplanten) Aufführungen</i>	204
<i>Kommentierte Übersicht der Ausgaben und Fassungen</i>	208
Anmerkungen	213