

## INHALT

Vorwort von Sigrid Jacobeit .....	7
Einleitung .....	11
KAPITEL 1	
<b>Biografie Edit Bán Kiss (1905–1966)</b> „Niemand ist schuld an meinem Tod“ .....	21
KAPITEL 2	
<b>Ágnes Galambos Bartha (*1922)</b> „Innere Bilder wird man nicht los“ .....	149
KAPITEL 3	
<b>Frieda Franz Malter (1902–2001)</b> „Ich habe getan, was ich als Häftling tun konnte“ .....	195
KAPITEL 4	
<b>„Es gibt Zeichen, die werden zum Symbol“ (1986)</b> <i>Aspekte von Selbstbild und Selbstdarstellung der Daimler-Benz AG</i> .....	249
KAPITEL 5	
<b>Werk Genshagen – „Das neue gigantische Projekt“ (1940)</b> .....	303
KAPITEL 6	
<b>Die Frauen von Genshagen</b> „Jeśli echo ich głosów umilknie – zginiemy“ .....	421
KAPITEL 7	
<b>Erinnerungen an Genshagen</b> .....	461
KAPITEL 8	
<b>Wiederbegegnungen mit Genshagen</b> .....	573
KAPITEL 9	
<b>Kinderschuh. Ein Nachwort</b> .....	651

## ANHANG

Tausend Namen der Frauen von Genshagen .....	658
Im Geist von Genshagen <i>Der „34. Betriebsleiterabend Ut.“ und der beginnende Kampf um die Unternehmensgeschichte von Daimler-Benz 1933–1945</i> .....	686
Danksagung .....	692
Filmografie Genshagen .....	694
Abbildungsnachweis .....	696
Ausgewählte Literatur .....	698
Namensregister (Auswahl) .....	703