

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b> .....	9
1.1 Forschungsgegenstand .....	11
1.1.1 Stand der Forschung .....	12
1.1.2 Sechs Arten, das Feature zu definieren .....	14
1.2 Fragestellung und Methode .....	19
1.2.1 Organisationsgeschichte .....	22
1.2.2 Programmgeschichte .....	22
1.3 Quellenlage .....	25
1.3.1 Tondokumente .....	25
1.3.2 Akten der Hauptabteilung Funkdramatik .....	27
1.3.3 Akten des Staatlichen Komitees für Rundfunk .....	28
1.3.4 Akten des Ministeriums für Staatssicherheit .....	29
1.3.5 Zeitzeugen .....	31
<b>2. Institutionelle Rahmenbedingungen</b> .....	33
2.1 Hörfunk in der DDR .....	33
2.2 Presseanweisungen und Zensur .....	36
2.2.1 Der Fall Thomas Heise .....	47
2.3 Die Featureabteilung .....	49
2.4 Der Begriff „Feature“ aus DDR-Sicht .....	58
2.4.1 Abgrenzung von Feature und Hörspiel .....	60
<b>3. Thematische Spannweite</b> .....	64
3.1 Berufsleben .....	68
3.1.1 Industrie .....	71
3.1.2 Ausgeblendete Bereiche .....	74
3.2 Freizeit und Alltag .....	75

3.3 Jugend .....	79
3.4 Die Rolle der Frau .....	83
3.4.1 (Fehlende) Emanzipation in der Bundesrepublik .....	83
3.4.2 Die werktätige Frau in der DDR .....	84
3.4.3 Die gute Seele der Familie .....	87
3.4.4 Der dokumentarische Blick .....	88
3.4.5 Grenzen der Berichterstattung .....	90
3.5 Kunst und Kultur .....	91
3.6 Länder, Landschaften, Städte .....	96
3.6.1 DDR .....	96
3.6.2 Ausland .....	97
3.7 Politik .....	101
3.7.1 Systemvergleich .....	102
3.7.2 Umweltschutz .....	107
3.8 Geschichte .....	111
3.8.1 NS-Zeit .....	112
<b>4. Dramaturgie und Technik .....</b>	<b>115</b>
4.1 Formale Konzepte .....	115
4.1.1 Reine Erzählform .....	116
4.1.2 Collage ohne Autorentext .....	117
4.1.3 Die „Große Form“ .....	119
4.2 Material .....	120
4.2.1 Autorentext .....	120
4.2.2 Zitat .....	122
4.2.3 Originalton .....	126
4.2.4 Atmosphäre und Geräusch .....	131
4.2.5 Musik .....	132
4.3 Technik .....	134
4.3.1 Mono/Stereo .....	134
4.3.2 Kunstkopf .....	137

<b>5. Einzeldarstellungen</b> .....	140
5.1 Der Blick auf „den Westen“ (1964–1970) .....	141
5.1.1 Akten .....	144
5.1.2 Sendungen .....	146
5.1.3 Horst Grothe: Ehrenmänner .....	151
5.1.4 Georg Dannenberg: Hast Du was, bist Du was ... ..	158
5.1.5 Reimar Gilsenbach: Schwarzes Gold und rote Rosen .....	166
5.1.6 Joachim Seyppel: Die exotische Landschaft oder Die Reise in den Spreewald .....	171
5.2 Von Helden und Heldentaten (1971–1975) .....	174
5.2.1 Akten .....	177
5.2.2 Sendungen .....	180
5.2.3 Reinhard Delau: Hausmusik .....	185
5.2.4 Robert Lumer und Siegfried Hanusch: Angela Davis .....	188
5.2.5 Günter Kunert: Wahrzeichen oder Momentaufnahmen aus Amerika .....	193
5.2.6 Horst Hirt: 21 Tage danach .....	200
5.3 O-Ton contra Studio (1976–1982) .....	204
5.3.1 Akten .....	207
5.3.2 Sendungen .....	215
5.3.3 Karl-Heinz Tesch und Rolf Gumlich: Mit 17 hat man noch Träume .....	220
5.3.4 Karl-Heinz Tesch und Jürgen Meinel: Saisonschluß .....	225
5.3.5 Hanns Cibulka: Swantow .....	230
5.3.6 Sieglinde Scholz-Amoulong: A 20 geht ans Netz .....	234
5.4 Differenzierung und Stagnation (1983–1989) .....	240
5.4.1 Akten .....	244
5.4.2 Sendungen .....	250
5.4.3 Ralph Knebel: Küsse lassen sich nicht schreiben. Bismarck .....	256
5.4.4 Sieglinde Scholz-Amoulong: Ausflug nach Süden .....	262
5.4.5 Manfred Engelhardt: Ein Sonntag und alle unsere Sommer .....	268
5.4.6 Thomas Heise: Widerstand und Anpassung .....	274

<b>6. Epilog</b> .....	279
6.1 Neuorientierung nach dem Fall der Mauer .....	280
6.1.1 Das lange Ende des DDR-Rundfunks .....	284
6.1.2 Einzelschicksale .....	294
<b>Abkürzungsverzeichnis</b> .....	299
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	301
<b>Produktionszahlen</b> .....	319
<b>Referenzliste</b> .....	321
<b>Personenregister</b> .....	327
<b>Danksagung</b> .....	336