

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b> .....	7
<b>2. Schamloses Spektakel:</b>	
<b>Niklas Franks Abrechnung mit seinen Eltern</b> .....	51
Familie .....	52
Vorgeschichte & Werkstätten des Vater- und Mutterbildes .....	61
Der „(ver)öffentlich(t)e“ Vater .....	61
Memoiren und Briefe .....	62
Nachruhm .....	70
Der Vater als Romanfigur .....	74
Der Vater als Objekt der Wissenschaft .....	83
Die Entblößung des Vaters .....	86
Sprachgewalt .....	86
Hypermaskulinisierung .....	97
Selbstbeschämung .....	102
Die Entblößung des Vaters als leerer Phallus und begehrtes Objekt .....	117
Die Entblößung Hitlers .....	118
Die Entblößung Hitlers als Frau .....	120
Brigitte und Hitler .....	127
Hitler – ein Phantasma .....	136
Die Entblößung Hitlers als Kippfigur oder: Was der Vater liebte .....	141
Die Entblößung „der Mutter“ – Visualisierungen des Obszönen .....	144
Berechnende Schamlosigkeiten und weibliche Genealogie .....	155
Die Entblößung „der Mutter“ als „Ursprung des Bösen“ .....	171
Der Anwalt des Vaters und der schuldige weibliche Körper .....	178
<b>3. Mahnmal deutsch-deutscher Geschichte:</b>	
<b>Beate Niemanns Anklage</b> .....	185
Familie .....	186
Vorgeschichten & Werkstätten des Vater- und Mutterbildes .....	193
Der gute Vater – Ein Mutter-Vaterbild .....	194
Familienlegenden und deutsche Vergangenheitspolitik .....	195
Tochter deutsch-deutscher Archive .....	215
Fassungsverlust und Scham .....	223
Konfrontation mit dem „guten Vaterbild“ im Buch .....	224

Mediale Überlagerungen:	
Die schreibende Niemann im Dokumentarfilm .....	231
Konfrontation mit dem „guten Vaterbild“ im Film .....	233
„in einen Stein verwandelt“: Mahnmal werden .....	242
Falsche Töchter – Echte Tochter .....	244
Die Brücke .....	252
Die Pietà .....	263
Mahnmal Tätertochter .....	269

#### **4. Die Schwesternkrypta: Malte Ludins**

<b>(Re-)Inszenierung des Familiengedächtnisses .....</b>	<b>277</b>
Familie .....	282
Vorgeschichte & Werkstätten des Vater- und Mutterbildes .....	287
Der „anständige Nationalsozialist“ Hanns Ludin .....	287
Familienlegenden und „kalter Krieg“ .....	288
Schulzeit der Kinder .....	289
Denkmal für den Vater .....	295
„Frau eines Führers“ .....	302
Das Arrangement der Familienkrypta – re-inszeniert in der Schwesternkrypta „2 oder 3 Dinge, die ich von ihm weiß“ .....	311
Türwächterin der Schwesternkrypta – Barbel: „weil ich so unerschütterlich bin in meiner Gewissheit“ .....	313
Türöffnerin der Schwesternkrypta – Ellen: „und hier im Kopf bin ich vielleicht eher ’n Täterkind als hier“ .....	323
Krypta und Liebe .....	330
Ellens Sohn Fabian .....	332
Der „Kern“ der Familienkrypta .....	334
Die Schwester-Krypta in der Familienkrypta: Erika .....	336
Schamlose Schwester – Andrea: „ich finde das hinterfotzig“ .....	346
Blickregime und Verborgenes .....	350
Der Blick des Vaters in der Mutter und den Schwestern .....	353
Der Blick der Opfer .....	361
Der Blick des Täterkindes .....	368
Der „Blick auf“ den Filmemacher – Selbstpositionierung .....	371
Die Schwesternkrypta – als Subjektwerdungskatalysator .....	373

**Fazit: Das Selbst- und Elternbild im Feld der Anrufung .....** 379

**Dank .....** 391

**Literatur und Quellen .....** 393