

INHALT

WOLFGANG BENZ • PETER ECKEL • ANDREAS NACHAMA

Vorwort	9
----------------------	---

PROLOG

WOLFGANG BENZ

Verführung und Hingabe

Künstler im Dienst des Nationalsozialismus	13
--	----

I. BILDENDE KÜNSTE

WOLFGANG RUPPERT

Bildende Kunst im NS-Staat	29
---	----

NINA KUBOWITSCH

Die Reichskammer der bildenden Künste

Aufbau und Funktion	49
---------------------------	----

CHRISTIAN FUHRMEISTER

Adolf Ziegler – Maler, Präsident der Reichskammer der bildenden Künste, Maler

59

JOSEPHINE GABLER

Arno Breker – Von Paris nach „Germania“	73
--	----

II. LITERATUR

ERHARD SCHÜTZ

Seher, Sinnende, Sachliche und Seichte

Aspekte der Literatur im NS-Staat	91
---	----

ROLF DÜSTERBERG

Die Reichsschrifttumskammer

Struktur und Aufgaben, Führungspersonal, Konkurrenten 117

PETER SPRENGEL

„Tragik der Menschheit überhaupt“?

Gerhart Hauptmann im „Dritten Reich“ 131

CHRISTIAN ADAM

Die Geburt der Populärkultur aus dem Geist der Bürokratie

Die Karriere des Autors und Funktionärs Wilfrid Bade
im Propagandaministerium 145

ERHARD SCHÜTZ

Sänger der Autobahn oder Dienstbare Dichtung

Lyrik als Propaganda 155

III. THEATER UND BÜHNE

FRAUKE MEYER-GOSAU

„Blind vor den Nazigötzen Harfe spielend“

Kunst und Terror im NS-Theater von 1933 bis 1944 165

DOMINIK FRANK

Reichstheaterkammer und Reichsdramaturgie

Ämterverflechtung und Polykratie 181

EVELYN ANNUß

**Vom Gemeinschaftssound zur
vergemeinschafteten Vogelperspektive**

Massentheater und Medienumbruch 191

GEERTJE ANDRESEN

Ausdruckstanz im Nationalsozialismus

Von der Weimarer Moderne zur NS-Kulturavantgarde 207

PETER JAMMERTHAL

Die „erste Bühne des Reiches“

Gustaf Gründgens und das Berliner Staatstheater 219

IV. FILM

RAINER ROTHER

Entwicklungen des Films im Nationalsozialismus 233

MARIAN KAISER

Bürokratie und Seelengestaltung

Propagandaministerium, Filmkammer, Reichskulturkammer 253

WOLFGANG BENZ

Antisemitische Propaganda im NS-Film 265

V. ARCHITEKTUR

WINFRIED NERDINGER

Funktion und Bedeutung von Architektur im NS-Staat 279

WOLFGANG SCHÄCHE

Architektur im NS-Staat am Beispiel Berlin 301

ANDRÉ DESCHAN

Rudolf Wolters – der Mann hinter Speer 319

ALEXANDER KROPP

Architektur und Propaganda am Beispiel des G. B. I. 333

VI. MUSIK

FRIEDRICH GEIGER

Affirmation und Ausgrenzung

Zur Bedeutung von Musik für das NS-Regime 349

ALBRECHT DÜMLING

Der trügerische Schein der Autonomie

Anspruch und Realität der Reichsmusikkammer 369

SABINE BUSCH-FRANK

Hans Pfitzner und seine Stellung im „Dritten Reich“

Ein Außenseiter mit schlechtem Ruf 381

JEAN CHRISTOPHE GERO

Gebrauchsmusik im NS-Staat

Paul Höffers „Olympischer Schwur“ (1936) 395

CHRISTOPH DOMPKE

Unterhaltungsmusik im „Dritten Reich“ 409

EPILOG

WOLFGANG BENZ

Verfemte Kunst – Verfolgte Künstler

Innere Emigration, Illegalität, Ghetto und KZ 429

Ausgewählte Literatur 449

Personenregister 455

Herausgeber, Autorinnen und Autoren 469