

# Inhalt

JOHANNES HEIL · ANNETTE WEBER

Ersessene Kunst – Der Fall Gurlitt Zur Einführung .....	7
--	---

KATJA TERLAU

Hildebrand Gurlitt (1895–1956) und sein Wirkungskreis in der NS-Zeit .....	19
---	----

GÖTZ ALY

Hitlers elegante Räuber .....	37
-------------------------------	----

ANNETTE WEBER

Kunstbedürfnis und Verantwortung Hildebrand Gurlitt und das Netzwerk zur „Wiedergutmachung“ an der Moderne in der Nachkriegszeit .....	49
--	----

LUCAS ELMENHORST

Das Dilemma der Causa Gurlitt .....	67
-------------------------------------	----

WOLFGANG ERNST

Neue Rahmenbedingungen für die Kunstrestitution in Deutschland? Zum juristischen Innovationspotenzial des Streits um den Bilderbesitz Cornelius Gurlitt .....	91
---	----

JULIUS H. SCHOEPS

Sind Erben in Deutschland chancenlos? Anmerkungen zum Umgang der Behörden und Museen mit Raubkunst .....	111
--	-----

INGEBORG BERGGREEN-MERKEL	
Was bleibt?	
Der „Fall Cornelius Gurlitt“ und seine Bedeutung für die Provenienzforschung .....	119
FELICITAS HEIMANN-JELINEK	
Probleme der Provenienz-Forschung im Bereich jüdischer Zeremonialobjekte .....	135
JIM G. TOBIAS	
Die Stürmer-Bibliothek und die Eigentumsfrage nach 1945 .....	153
ANAT FEINBERG	
Der Aufstieg und Fall des Herrn K. Claudius Kraushaar und das Alte Schauspielhaus in Stuttgart .....	165
NICHOLAS M. O'DONNELL	
Vergangenheit als Zukunft? Restitutionsstreitigkeiten in den Vereinigten Staaten .....	189
IRINA ALTER	
Warum Fall Gurlitt für Russland von Interesse sein könnte .....	211
EMILY LÖFFLER	
NS-Kulturgutraub als Medienereignis .....	223
Die Autorinnen und Autoren .....	237