

Inhalt

Dank	9
I. Einleitung	15
II. Das Ziel: Sozialer Aufstieg	31
1. Theoretische Grundlagen	31
1.1 Gesellschaftliche Schichtung	33
1.2 Dominanzsystem „Klasse“	34
1.3 Dominanzsystem „Gender“	38
1.4 Dominanzsystem „Ethnizität“	40
1.5 Voraussetzungen für soziale Mobilität	42
1.6 Formen sozialer Mobilität: Intragenerationen- und Intergenerationenmobilität	46
1.7 Statusdeterminierende Faktoren	49
1.8 Wege des sozialen Aufstiegs	55
2. Soziohistorischer Kontext	59
2.1. Historische Eckdaten	59
2.2. Gesellschaftsstrukturen der Alten und Neuen Welt	60
2.3. Die soziale Lage der osteuropäischen Juden	67
3. Inszenierungen von sozialem Aufstieg	72
3.1. Aufstieg durch Bildung	76
3.2. Aufstieg durch Reichtum	83
3.3. Aufstieg durch Heirat	92
3.4. Institutioneller Aufstieg	101
3.5. Aufstieg durch Kunst	104
3.6. Sozialer Abstieg	112

III. Der Start: Jüdische Identität	115
1. Theoretische Grundlagen	115
1.1. Identitätstheoretische Ansätze	115
1.2. Gruppenidentität – ethnische Identität	124
2. Soziokultureller Kontext	127
2.1. Jüdische Identität	127
2.2. Jüdische Identität in Osteuropa: <i>Yidishkayt</i>	131
3. <i>Yidishkayt</i> -Inszenierungen	145
3.1. Halachische Traditionen und Rituale	145
3.1.1. Die Feiertage	145
3.1.2. „Bis hundert-un-tzvantzik“: Übergangsriten	169
3.1.3. Der Alltag	184
3.2. Antisemitismus	195
3.3. Religiös-nationale, alte und gewählte Heimat	207
3.4. Kulturelle Aspekte von <i>yidishkayt</i>	224
3.4.1. Jüdische Figuren: <i>yidische mame</i> und <i>shadkhen</i>	224
3.4.2. Musik	227
3.4.2.1 Religiöse Lieder	229
3.4.2.2 Säkulare jiddische Lieder	239
IV. Der Weg: Assimilation	251
1. Theoretische Grundlagen und soziohistorischer Kontext	251
1.1. Amerikanische Identität	254
1.2. Amerikanische Immigrationskonzepte: von Nativismus bis kulturellem Pluralismus	259
2. Assimilation als Modell	267
2.1. Das klassische Assimilationsmodell	267
2.2. Objekt- und Kontextabhängigkeit von Assimilation	272
2.3. Amerikanische Juden – jüdische Amerikaner	276
3. Inszenierungen von Assimilation	284
3.1. Akkulturation	285
3.1.1. Das Erscheinungsbild	285
3.1.2. Die Sprache	302
3.1.3. Kultur und Tradition	316
3.1.3.1 Säkularisierung und Christentum	332

3.2. Strukturelle Assimilation	336
3.3. Exogame Liebesbeziehungen	340
3.4. Identifikation und Nationalstolz	347
3.5. Vorurteile und Diskriminierung	349
3.6. Normen und Werte	350
V. Schlussbetrachtung	355
VI. Anhang	365
Glossar	365
Technische Daten der analysierten Filme	366
Zitierte Filme	374
Abbildungsnachweis	376
Bibliografie	377