

Inhalt

Grußwort von Milena Karabaic	7
Vorbemerkung	9
1. Gegenstand, Fragestellungen und Quellen	11
1.1. Einführung	11
1.2. Forschungsstand und Literaturüberblick	12
1.3. Leitfragen und Vorgehensweise	17
1.4. Quellen und Methodik	22
1.4.1. Schriftquellen	22
1.4.2. Fotografische Quellen	29
2. Das Rheinische Museum: Entstehungskontext und Rahmenbedingungen	33
2.1. Das politische und kulturpolitische Umfeld der Museumsgründung	33
2.1.1. Preußische Kulturpolitik	33
2.1.2. Das Rheinland in den 1920er-Jahren	36
2.1.3. Köln während der Weimarer Republik: Adenauers Wirtschafts-, Bildungs- und Kulturpolitik	41
2.1.4. Zusammenfassung	45
2.2. Das museumsfachliche Umfeld der Museumsgründung	46
2.2.1. Museen, Ausstellungen und die Entwicklung der Landeskunde zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Deutschland	46
2.2.2. Museen und Ausstellungen in Köln und im Rheinland	58
2.2.3. Zusammenfassung	74
3. Gründung und Aufbau des Rheinischen Museums	77
3.1. Die Gründung des Rheinischen Museums 1925/1926	77
3.1.1. Gründungsidee und erste Maßnahmen der Umsetzung	77
3.1.2. Das Museumskonzept von 1926	81
3.1.3. Reaktionen im fachlichen und kulturpolitischen Umfeld	85
3.1.4. Zusammenfassung	90
3.2. Museumsformation – Konkretisierung, Modifizierung und beginnende Umsetzung	91

3.2.1. Das Museumsgebäude	93
3.2.2. Das Arbeitsgebiet	97
3.2.3. Die Ausstellungsthemen und ihre Gliederung	100
3.2.4. Der Aufbau der Sammlungen	113
3.2.5. Präsentationsmittel und -formen	122
3.2.6. Zusammenfassung	159
4. Vom Rheinischen Museum zum Haus der Rheinischen Heimat	161
4.1. Kultur- und Museumspolitik im „Dritten Reich“	161
4.2. Stadt und Provinz ab 1933	165
4.3. Intermezzo – Die Deutschen Kulturtage am Rhein 1933	172
4.4. Das Haus der Rheinischen Heimat 1936	174
4.5. Vom „Museum“ zum „Haus der Heimat“	191
4.6. Der Museumsbetrieb bis Kriegsbeginn	195
4.7. Kriegsjahre	203
4.8. Das Haus der Rheinischen Heimat – ein nationalsozialistisches Mustermuseum?	214
4.9. Nachkriegszeit – Vom Ende einer Idee	219
5. Rezeptions- und Wirkungsgeschichte	233
5.1. Besucherzahlen und Presseresonanz	233
5.2. Allgemeine zeitgenössische und retrospektive Wahrnehmung in der Fachwelt	234
5.3. Die Wahrnehmung auf internationaler Ebene	242
5.4. Die Präsentation auf der Weltausstellung in Paris 1937	246
5.5. Das Haus der Rheinischen Heimat und die französische Museumswissenschaft	253
5.6. Das Haus der Bayerischen Geschichte	261
5.7. Das Museum Österreichischer Kultur und das Haus der Geschichte Österreich	273
5.8. Aspekte des Museumdiskurses in Deutschland nach 1945	280
6. Das Rheinische Museum / Haus der Rheinischen Heimat – Ein Museumsmodell?	291
Abschriften	305
Quellen- und Literaturverzeichnis	331
Dank	359