

|   | Seite<br>Page |
|---|---------------|
| Vorwort<br>Foreword<br><i>Jean-Michel Thomas</i>  | 8             |
| Einleitung<br>Introduction<br><i>Gabriele Hammermann</i>  | 10            |
| Prolog<br>Prologue<br><i>Andrea Riedle</i>  | 19            |
| Die Forderung nach einem Mahnmal<br>The Call for a Monument<br><i>Lukas Schretter</i>   | 21            |
| Der Wettbewerb für das Internationale Mahnmal 1959<br>The Competition for the International Monument 1959<br><i>Andrea Riedle</i>   | 29            |
| Die Planung der Mahnmalbasis und der<br>zweite Wettbewerb (1960–1965)<br>Plans for the Base of the Monument and the Second<br>Competition (1960–1965)<br><i>Andrea Riedle</i> | 61            |
| Der Künstler Nandor Glid<br>The Artist Nandor Glid<br><i>Lukas Schretter</i>  | 75            |
| Das Mahnmal als Lehr- und Läuterungspfad<br>The Monument as a Path of Reflection and Catharsis<br><i>Lukas Schretter</i>  | 95            |
| Die Einweihung des Mahnmals<br>The Inauguration of the Monument<br><i>Lukas Schretter</i>   | 111           |
| Das Internationale Mahnmal – 1968 bis heute<br>The International Monument – from 1968 until today<br><i>Stefanie Pilzweger</i>  | 123           |
| Impressum<br>Thanks and Credits   | 129           |
| Bibliografie, Filme, Fotonachweis für<br>dreidimensionale Objekte<br>Bibliography, Films, Photo Credits for<br>three-dimensional Displays                                     | 130           |