

# Inhalt

- 7 PETER SEIBERT  
Anne Frank – Mediengeschichten  
Vorbemerkung
- 12 HILDEGARD FRÜBIS  
(Kinder-)Ikonen des Holocaust
- 37 GERHARD FISCHER  
Anne Frank auf dem Broadway und in Hollywood  
Das Theaterstück und der Film *The Diary of Anne Frank* von Frances Goodrich und Albert Hackett (1955/59)
- 54 ELIZABETH M. WARD  
Zur strategischen Aneignung der Anne-Frank-Figur in Konrad Wolfs  
*Professor Mamlock* (1961)
- 63 JANA PIPER · ALFONSO MEOLI  
Anne Frank – ein „deutscher“ Spielfilm?  
Interview zum Anne-Frank-Film 2015 mit dem Produzenten  
Walid M. Nakschbandi
- 72 OXANE LEINGANG  
„Eine Jüdin als Heldin ist nicht tragbar“  
Das Tagebuch der Anne Frank in den Werken  
sowjetischer Komponisten
- 89 THERESA SCHMIDTKE  
Narrative Strategien der Holocaust-Darstellung in der Graphic Novel  
*Das Leben von Anne Frank. Eine grafische Biografie*
- 99 SYLVIA KESPER-BIERMANN  
Holocaust und Hiroshima  
Das Tagebuch der Anne Frank im japanischen Manga

- 117 KIRSTIN FRIEDEN  
„Meine Freundin, Anne Frank“  
Die Medialisierung Anne Franks zur Facebook-Ikone
- 136 HANNES BURKHARDT  
Anne Frank auf Facebook  
Erinnerungskulturen im Social Web zwischen Trivialisierung  
und innovativer Erinnerungsarbeit
- 164 KATJA HEIMSATH  
Anne Frank und die Stadt Bergen  
Ein Erinnerungsort für die Jugend
- 173 PETER SEIBERT  
Heterogenität der Erinnerungszeichen und -topografien  
Mahn- und Denkmäler für Anne Frank
- 204 DEBORAH KRIEG  
Anne Frank. Ein Mädchen aus Deutschland  
Eine interaktive, multimediale Ausstellung
- 218 STEFAN HÜPPING  
Anne Frank im Kontext von Schule und Unterricht
- 228 ALEXANDRA LUDEWIG  
Dramatische Begegnungen im Fremdsprachenunterricht  
Eine Inszenierung des Tagebuchs von Anne Frank
- 242 ANNETTE KLIEWER  
Hätte Anne Frank Justin Bieber gemocht?  
Anne Frank in der Kinder- und Jugendliteratur
- 253 FRANK STERN  
Worüber sie reden, wenn wir über Anne Frank sprechen ...  
Zum interkulturellen Nachleben einer Erinnerungssikone
- 269 Zu den Autorinnen und Autoren