

Inhalt

Einleitung	9
Max Uhle – Archäologe, Altamerikanist und Fotograf	13
Beginn der wissenschaftlichen Karriere	13
Forschungsaufenthalte in Südamerika	14
Rückkehr nach Berlin	16
Fotografische Interessen	16
Pioniere der Altamerikanistik	18
Bedeutung der Fotografie zu Max Uhles Zeit	21
Zur Geschichte der Fotografie	21
Fotografie-Genres	22
Stellenwert und Technik der Fotografie in Lateinamerika	23
Fotografische Dokumentationen der indigenen Bevölkerung in Peru	25
Die Fotografie als ethnologische Quelle	27
Der Nachlass von Max Uhle	30
Umfang und Bedeutung	30
Die Fotodokumente aus Peru	31
Korrespondenzen und fotografische Notizen	32

Fotodokumentation	47
Arbeitswelten	48
Gesellschaftliches Leben	68
Besondere Anlässe	88
Porträt- und Gruppenaufnahmen	110
Nachwort	120
Dokumenten- und Bildnachweis	122
Weitere Nachlassmaterialien	123
Literaturverzeichnis	124
Werke von Max Uhle	128