

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| <b>Grußwort von Milena Karabaic</b> .....   | 7  |
| <b>Vorbemerkung</b> .....   | 9  |
| <b>1. Gegenstand, Fragestellungen und Quellen</b> .....   | 11 |
| 1.1. Einführung .....   | 11 |
| 1.2. Forschungsstand und Literaturüberblick .....   | 12 |
| 1.3. Leitfragen und Vorgehensweise .....  | 17 |
| 1.4. Quellen und Methodik .....   | 22 |
| 1.4.1. Schriftquellen .....   | 22 |
| 1.4.2. Fotografische Quellen .....  | 29 |
| <b>2. Das Rheinische Museum: Entstehungskontext<br/>und Rahmenbedingungen</b> .....                                     | 33 |
| 2.1. Das politische und kulturpolitische Umfeld der Museumsgründung .....   | 33 |
| 2.1.1. Preußische Kulturpolitik .....   | 33 |
| 2.1.2. Das Rheinland in den 1920er-Jahren .....   | 36 |
| 2.1.3. Köln während der Weimarer Republik: Adenauers Wirtschafts-,<br>Bildungs- und Kulturpolitik .....                 | 41 |
| 2.1.4. Zusammenfassung .....  | 45 |
| 2.2. Das museumsfachliche Umfeld der Museumsgründung .....  | 46 |
| 2.2.1. Museen, Ausstellungen und die Entwicklung der Landeskunde<br>zu Beginn des 20. Jahrhunderts in Deutschland ..... | 46 |
| 2.2.2. Museen und Ausstellungen in Köln und im Rheinland .....  | 58 |
| 2.2.3. Zusammenfassung .....  | 74 |
| <b>3. Gründung und Aufbau des Rheinischen Museums</b> .....   | 77 |
| 3.1. Die Gründung des Rheinischen Museums 1925/1926 .....   | 77 |
| 3.1.1. Gründungsidee und erste Maßnahmen der Umsetzung .....  | 77 |
| 3.1.2. Das Museumskonzept von 1926 .....  | 81 |
| 3.1.3. Reaktionen im fachlichen und kulturpolitischen Umfeld .....  | 85 |
| 3.1.4. Zusammenfassung .....  | 90 |
| 3.2. Museumsformation – Konkretisierung, Modifizierung<br>und beginnende Umsetzung .....                                | 91 |

|  |            |
|--|------------|
| 3.2.1. Das Museumsgebäude .....  | 93         |
| 3.2.2. Das Arbeitsgebiet .....   | 97         |
| 3.2.3. Die Ausstellungsthemen und ihre Gliederung .....  | 100        |
| 3.2.4. Der Aufbau der Sammlungen .....   | 113        |
| 3.2.5. Präsentationsmittel und -formen .....   | 122        |
| 3.2.6. Zusammenfassung .....   | 159        |
| <b>4. Vom Rheinischen Museum zum Haus der Rheinischen Heimat .....</b>                           | <b>161</b> |
| 4.1. Kultur- und Museumspolitik im „Dritten Reich“ .....   | 161        |
| 4.2. Stadt und Provinz ab 1933 .....   | 165        |
| 4.3. Intermezzo – Die Deutschen Kulturtage am Rhein 1933 .....                                   | 172        |
| 4.4. Das Haus der Rheinischen Heimat 1936 .....  | 174        |
| 4.5. Vom „Museum“ zum „Haus der Heimat“ .....  | 191        |
| 4.6. Der Museumsbetrieb bis Kriegsbeginn .....   | 195        |
| 4.7. Kriegsjahre .....   | 203        |
| 4.8. Das Haus der Rheinischen Heimat – ein nationalsozialistisches<br>Mustermuseum? .....        | 214        |
| 4.9. Nachkriegszeit – Vom Ende einer Idee .....  | 219        |
| <b>5. Rezeptions- und Wirkungsgeschichte .....</b>   | <b>233</b> |
| 5.1. Besucherzahlen und Presseresonanz .....   | 233        |
| 5.2. Allgemeine zeitgenössische und retrospektive Wahrnehmung<br>in der Fachwelt .....           | 234        |
| 5.3. Die Wahrnehmung auf internationaler Ebene .....   | 242        |
| 5.4. Die Präsentation auf der Weltausstellung in Paris 1937 .....                                | 246        |
| 5.5. Das Haus der Rheinischen Heimat und die französische<br>Museumswissenschaft .....           | 253        |
| 5.6. Das Haus der Bayerischen Geschichte .....   | 261        |
| 5.7. Das Museum Österreichischer Kultur und das Haus<br>der Geschichte Österreich .....          | 273        |
| 5.8. Aspekte des Museumdiskurses in Deutschland nach 1945 .....                                  | 280        |
| <b>6. Das Rheinische Museum / Haus der Rheinischen Heimat –<br/>    Ein Museumsmodell? .....</b> | <b>291</b> |
| <b>Abschriften .....</b>   | <b>305</b> |
| <b>Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>   | <b>331</b> |
| <b>Dank .....</b>  | <b>359</b> |